|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  «Средняя общеобразовательная школа №5 с. Троицкое» |
| **« Художественная деталь в произведениях А.П. Чехова на уроках литературы в 5-6 классах».** |

Выполнила: Стогний Алеся Михайловна

Учитель русского языка и литературы

|  |
| --- |
| с.Троицкое  2018г |

**« Художественная деталь в произведениях А.П. Чехова на уроках литературы в 5-6 классах».**

**Тезисы работы:**

В данной работе рассмотрена роль художественных деталей в произведениях А.П.Чехова на уроках литературы .

**Актуальность темы:**

Современные писатели для раскрытия образа героя произведения используют художественную деталь. Например, пейзаж как деталь необходим для того, чтобы показать постоянные изменения окружающего мира, цвет играет важную роль не только в понимании характеров героев и той ситуации, которая описана в произведении, но и является способом отражения внутреннего состояния героев, а музыка- это сила, вызывающая глубоко скрытые чувства.

**Цели работы**: подробно изучить на уроках литературы в 5-6 классах отдельные произведения на примере «Толстый и тонкий» А.П.Чехова, исследовать их художественную структуру и выяснить, какую роль играет художественная деталь.

**Задачи работы:**

* выявить художественные детали, играющие наиболее важную роль для раскрытия образов героев и главной идеи в этих произведениях на уроках литературы;
* определить смысл данного художественного приёма и его место в образной системе произведений.

**Объект исследования**: рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хирургия».

**Предмет исследования**: художественные детали и их роль в произведениях А.П. Чехова на уроках литературы в 5-6 классах.

Таким образом, расширенное использование художественной детали — важная заслуга Чехова, он внес огромный вклад в мировую литературу. Этот прием введен в новеллистку с высоким мастерством. Чехов рисовал обыденную, будничную жизнь и добился максимального приближения к ней. Из маленьких штрихов, мазков создается красочная реалистическая картина. Читатель забывает, что перед ним текст, настолько ясно он представляет себе все описанное.

Использование Чеховым в своих произведениях музыкальных, цветовых деталей, выразительного пейзажа, позволяет полностью раскрыть содержание текста, несмотря на его краткость. Деталь- важнейший элемент в творчестве Антона Павловича.

**Введение.**

«Это был несравненный художник... Художник жизни... И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще...».

[Л.Н. Толстой](http://www.biografii.ru/index.php?name=Meeting&file=anketa&login=Tolstoi_L_N).

Антон Павлович Чехов широко известен как выдающийся мастер слова, и интерес к языку его произведений не только оправдан, но и вполне закономерен. Однако творчество А. П. Чехова привлекает к себе внимание языковедов еще и потому, что писатель и сам не был чужд определенным лингвистическим воззрениям и достаточно профессионально формулировал те требования, которые следует предъявлять к словесной ткани художественного произведения.

Антон Чехов был непревзойдённым мастером рассказов - небольшого прозаического произведения, в котором говорится об одном или нескольких эпизодов жизни одного персонажа (редко нескольких). По силе воздействия на читателя маленькое повествование не уступает большим произведениям. По мнению [Чехова](http://www.lang-lit.ru/2013/05/blog-post_16.html), писать необходимо так, чтобы тесно было словам, а мыслям - просторно. Но как этого достичь? Как заставить читателя заметить в произведении то, о чем хотел сказать автор, использую при этом минимум слов и художественных средств? Здесь на помощь приходит писателю художественная деталь. Это особая выразительная подробность или штрих, который несет значительную смысловую нагрузку, возбуждает мнение, вызывает в воображении читателя целостность картины и пробуждает ряд ассоциаций.

Художественная деталь так же заменяет развернутые описания и характеристики, как карта или глобус - созерцания "живой" местности. С одной стороны, она значительно сокращает объем произведения, а с другой - требует сотрудничества читателя.

Так, в одном из [рассказов Чехова "Толстый и тонкий"](http://www.lang-lit.ru/2015/06/analiz-rasskaz-tolst-tonkiy-chehov.html) настолько много деталей, что если их расшифровывать, заменивши развернутыми описаниями или размышлениями, то рассказ объемом в полтора листа превратилось бы в значительно развёрнутое произведение. На вокзале встречаются два бывших школьных товарища. Кто они такие, нам пока неизвестно. Но одна деталь помогает понять, что на момент встречи толстый и тонкий принадлежат к различным социальным слоям: первый богатый, а второй считает едва ли не каждую копейку. Какая же это деталь? Автор пишет, что от толстого "пахнет хересом и флердоранжем", то есть дорогим вином и парфюмами, а от тонкого - "ветчиной и кофейной гущей". В XIX веке небогатые чиновники, купцы и мещане, чтобы не тратить деньги в дороге, обычно брали с собой из дома ветчину. А дешевые сорта кофе, которое, очевидно, только выпил герой, имели много кофейной гущи, то есть отходов этого напитка. И внимательный читатель за этими деталями-намеками видят, что толстый и тонкий - птицы разного полета.

Интересной деталью является и то, с какой манерой разговаривает тонкий. Как только он узнал, что его школьный товарищ стал тайным советником (что приблизительно соответствует должности современного министра), как его разговор резко меняется. Сначала он обращается к толстому на "ты", вспоминает детство и рассказывает о своей жизни, используя обычную и корректную в этой ситуации разговорную лексику. Когда же тонкий узнает про высокую должность толстого, его речь мгновенно и резко меняется. До своего школьного товарища он доброжелательно обращается на "вы", употребляя книжные и канцелярские штампы, как будто они не на вокзале, а в официальной обстановке: "Милостивое внимание вашего превосходительства... "Ко многим словам добавляет "с": "приятно-с", "хи-хи-с", "вы-с". Этим тонкий хотел подчеркнуть свое особенное почитание высокого чина толстого. Ведь в Российской империи определения преимущества собеседника происходило путем добавления после слова звука "с", который был сокращением, первым звуком слова "сударь" Но чрезмерное употребления этого "с", и еще к школьному товарищу, означает сознательное подлизывание, самоунижение, чинопочитание. То есть подчеркивание того, что человек, к которому обращается, является гораздо выше и зажиточней, чем тот, кто обращается. Это был способ подлизаться, о чем очень хорошо знали оба собеседника. И, наверное, жена с сыном тонкого.

Такая резкая смена поведения тонкого очень не понравилась толстому, ведь от друга детства он совсем не требовал такого поведения. Более того, сначала даже толстый "с восхищением смотрел на тонкого", ведь искренне обрадовался встречи с ним. Однако такое унизительно

**Художественные детали в произведениях А.П.Чехова.**

« За каждой фразой - живой человек,

мало того- тип, мало того- эпоха.»

( Л.Толстой о Чехове).

На уроках литературы в 5-6 классах ученики проявляют огромный интерес к творчеству А.П. Чехова. Ученики стараются с интересом изображать героев произведений Чехова.

Анализируя его рассказы, применятся различные методы и приемы, для того, чтобы увидеть и заинтересоваться художественными деталями Чехова.

Беседа на уроках литературы помогает раскрыть все точности художественных деталей в рассказах.

Например:

Рассказ «Толстый и тонкий». Что в описание главное? Два приятеля характеризуются двумя словами-толстый и тонкий. Как они выглядели , как одеты-об этом автор не сообщает. Но как мы узнали из четырех-пяти предложений об этих людях. Узнали, благодаря художественным деталям. Названные подробности дают нам представление о месте каждого из героев .

Одно из средств создания художественного образа-детали. Деталями в художественных произведениях могут служить предметы, окружающие героя: мебель, жильё, одежда и т.д. деталь помогает создать художественный образ, нарисовать картину жизни.

На уроках ученики задают вопросы :

Что такое художественная деталь?

Какую роль играют художественные детали в рассказах Чехова?

С интересом ученики отвечают на поставленные вопросы.

Сопоставительный анализ (характеристика) героев на уроках литературы помогает раскрыть художественные детали. Ученики сопоставляют образы героев, находят детали, которые использует А.П.Чехов в произведениях.

**Прием «Говорящая» деталь заменяет подробное описание.**

**Вопросы :**

* Какие чувства испытывают герои при встрече?
* Из каких предложений по цели высказывания и интонации состоят предложения? *(Вопросительных, восклицательных).*
* О чём это говорит? *( О неподдельном интересе друг к другу, герои интересуются жизнью друг друга).*

- Обратите внимание на то, что герои очень много говорят. Вспомните, как называется разговор двух и более лиц? *( Диалог).*

- Диалог лежит в построении рассказа. И это ещё одна особенность произведений А.П.Чехова.

**Прием «Построение рассказа – диалог».**

- Какое же слово изменило отношение друзей во время встречи? Когда, в какой момент происходит перелом ?

- Давайте послушаем и посмотрим на героев.

**Прием «Инсценироваие.**

Что мы узнаём о материальном положении тонкого? ( *Получает маленькое жалование, жена подрабатывает уроками, сам он делает дешёвые портсигары).*

* С каким чувством говорит об этом тонкий? *( С чувством гордости).*
* Какую роль играют жена и сын Нафанаил? *( Это молчаливые персонажи. Они дорисовывают образ тонкого).*
* А как обстоят дела у толстого? ( *Он стал тайным советником).*
* Итак, какое же предложение стало переломным в рассказе?
* Как в литературе называется самый напряжённый момент в произведении? *(Кульминацией).*

**Прием художественной детали на примере рассказа «Хирургия»**

***Художественная деталь***— *подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди всех других. Это «выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.*

1) Что приносит дьячок в больницу? Почему именно этот   предмет? Зачем приносит? Когда мы снова встречаемся с этим предметом? Подтвердите примерами из текста. Какую роль играет эта деталь для понимания текста? Дьячок приносит просфору, т.к. это самое дорогое для него - святой хлеб.

Просфора – богослужебный, святой хлеб.

-Зачем понадобилась автору эта деталь? (Дьячок не говорит, как он недоволен проведенной процедурой, но то, что он забрал этот хлеб красноречиво подтверждает то, что фельдшер не заслуживает благодарности)

3)Какая деталь выражает сущность Курятина? Его наглость? Его неумение?

Эти методы и приемы на уроках литературы в 5-6 классах помогают привлечь учеников к изучению творчества А.П.Чехова.

**Вывод:**

Развитие художественной детали — важная заслуга Чехова, он внес огромный вклад в мировую литературу. Этот прием введен в новеллистку с высоким мастерством. Чехов рисовал обыденную, будничную жизнь и добился максимального приближения к ней. Из маленьких штрихов, мазков создается красочная реалистическая картина. Читатель забывает, что перед ним текст, настолько ясно он представляет себе все описанное.

Использование Чеховым в своих произведениях музыкальных, цветовых деталей, точного пейзажа, позволяет полностью раскрыть содержание текста, несмотря на его краткость. Эти детали- важный момент в творчестве Антона Павловича.

Как опытный врач, который с первого взгляда на пациента определяет болезнь и ставит диагноз по внешним ее проявлениям, Чехов видел симптомы духовной немощи общества уже во внешнем образе жизни людей, в их манерах, привычках, поведении. Он считал, что писатель призван объективно отражать жизнь и тонко, ненавязчиво, с помощью мелких, но значимых деталей указывать читателю на скрытый смысл изображаемого.

Среди других писателей А. П. Чехова выделяет необыкно­венная наблюдательность. Глубокое знание жизни и людей помогало ему при помощи мелких подробностей, отдельных штрихов изображать правдиво и ярко характер человека, пред­меты, природу. Несомненно, что художественная деталь имеет важное значение в творчестве Чехова. Известно, что он был очень строг в отборе подробностей, проверял все до мелочей - в его произведениях не может быть ничего случайного. А ведь точно и метко подобранная деталь – свидетельство художественного таланта писателя.

Функции детали в поэтике Чехова многосложна. Деталь важна как для раскрытия образа героя, так и для выражения авторской позиции. Роль «юмористического» прошлого в создании новаторского художественного мышления Чехова оказалась значительной. Многие художественные принципы, выработанные в это время, навсегда останутся в его прозе: никаких предварительных подробных описаний обстановки, экскурсов в прошлое героев и прочих подступов к действию — оно начинается сразу (разговор героев «надо передавать с середины, дабы читатель думал, что они уже давно разговаривают»,— отмечал Чехов в одном письме), отсутствие развернутых авторских рассуждений, их сугубая сжатость (там, где они есть вообще); и в ранних же произведениях — истоки знаменитых чеховских пейзажей.

**Используемая литература.**

1. Измайлов А. А. Чехов А. П. (1860—1904). Жизнь — личность — творчество. Биографический набросок. Изд. Сытина. М. 1916.
2. Мускатблит Ф. Биография Чехова (с 1860 по конец 80-х годов) в сборнике «Русская быль» — А. П. Чехов. М. 1910.
3. Коган П. С. А. П. Чехов, биографический очерк. Изд. «Московский рабочий». М. 1929.
4. Фриче В. А. П. Чехов. Биографический очерк. В кн. 1 собрания сочинений А. П. Чехова. Приложение к журн. «Огонек», 1929 (и в повторенном ГИЗом собрании сочинений Чехова. М. 1930).
5. Вейнберг М. (составитель). Критическое пособие. Том IV. Вып. 2. М. 1914.
6. Лысков И. П. Чехов в понимании критики. (Материалы для характеристики его творчества.) М. 1905. В 1914 г. книга переиздана под заголовком «К десятилетию смерти Чехова».
7. Покровский В. И. А. П. Чехов. М. 1907.
8. Покровский Н. А. П. Чехов в значении русского писателя-художника. Из критической литературы о Чехове. М. 1906.
9. Дерман А. Б. Творческий портрет Чехова. Изд-во «Мир». М. 1927.
10. Бердников Г. А. П.Чехов - М.: «Художественная литература»,1961 г.
11. Вермилов В. А. П.Чехов - М.: «Советский писатель», 1959г.

12).Петров С. М. История русской литературы XIX века – М.: «Просвещение», 1978г.

13).Ревякин А. И. О драматургии Чехова – М. -. «Знание», 1959г.

14). Тэн И. О методе критики и об истории литературы. – М.: «СПб», 1896г.

15). А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда», Собрание сочинений в трех томах, том 2, М. 1994, стр. 499.

16).А.П. Чехов «Дама с собачкой» Собрание сочинений в трех томах, том третий, М. 1994, стр. 191.

17). М.Л. Семанова «Чехов – художник», М. Просвещение, 1976, с. 26

18). Корней Чуковский «О Чехове», изд. «Художественная литература.

Тема выступления:

**«Художественная деталь в произведениях А.П.Чехова на уроках литературы в 5-6 классах.»**

Выполнила: Стогний А.М.

Учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №5 с.Троицкое