

Муниципальное автономное образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №5 с.Троицкое
имени Героя Советского Союза Григория Григорьевича Светецкого»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
от «___» _____ 2022 г.
Протокол № ___
_____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Разумова Т.В.
Приказ № _____ от «___»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Скетчинг»

Направленность программы:
художественная.

Адресат программы: обучающиеся школы с
10-12 лет

Срок реализации программы: программа
рассчитана на 1 год, срок 2022-2022 гг.

Разработчик программы: педагог
дополнительного образования Омарова В.Б.

с.Троицкое

2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебной программы

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

2.4. Календарный учебный график

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

3.4. Кадровое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг» имеет художественную **направленность**.

Актуальность программы «Скетчинг» заключается в том, что в современном мире, в потоке однообразных будней она учит видеть красоту и сохранять ее на бумаге, в своих рисунках.

Скетчинг - это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаги или в своем скетчбуке. Недаром техника Скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков. Эта техника идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать, т.к. является довольно простой и не требует от детей профессиональных навыков. Тем не менее, Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", выстроить композицию, быть внимательным и творческим. Скетч рисунок не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках, а также формирует эстетические чувства детей, сподвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы. А это в свою очередь может способствовать выбору профессии в дальнейшем. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров, мультипликаторов и архитекторов, всех тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции, но в настоящее время направление скетчинга выросло в самостоятельное художественное направление в современном искусстве.

Новизна и отличительная особенность данной программы в том, что все занятия построены с учетом характеристик данной техники: рисунок выполняется в быстром темпе, это позволяет художнику за небольшой

промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи.

Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени.

Материалы, используемые для скетчей - это маркеры, акварель, линеры, карандаши.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В ходе практических заданий дети научатся создавать скетчи, тем самым выражая свои впечатления и мысли художественными образами.

Уникальность данной программы еще и в том, что она не рассчитана на детей какого-то определенного возраста. Заниматься по программе могут как младшие, так и старшие школьники и даже взрослые, ведь Скетчинг не требует точности построения композиции и тщательной прорисовки деталей. Для обучения принимаются все желающие, возрастом до 15 лет.

Количество обучающихся в группе - от 8 до 15 человек.

Объем программы – 153 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения - Очная, дистанционная.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы – традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Организационная форма обучения – групповая.

Группа формируется из обучающихся одного возраста. Состав групп постоянный.

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часа.

Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Формирование устойчивого интереса к творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- освоение терминологии предмета «Скетчинг»;
- знакомство с основными направлениями Скетчинга;
- приобретение умений подбора материалов для выполнения скетчей;
- обучение самостоятельности через выполнение авторских работ;
- обучение основам композиции в рисунке;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- обучение передаче первых впечатлений за короткий интервал времени, грамотному и быстрому изображению простых рисунков и графических заметок;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков;
- формирование творческой направленности личности ребенка: развитие творческих способностей.
- формирование навыков культуры труда, аккуратности;

- формирование умения качественно и творчески выполнять работу;
- формировать чувство ответственности за результат своего труда.

2. Содержание учебной программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.	16	5	11	Форма входного контроля
2	Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах.	4	1	3	Беседа, тест, упражнения
3	Материалы для скетчинга: выбор, разновидности.	2	1	1	Лекция, практика
4	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.	4	1	3	Лекция, практика
5	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	4	1	3	Лекция, практика
6	Основные виды скетчинга.	3	2	1	Лекция, практика
	Раздел 2. Конструктивное построение.	44	11	33	

1	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.	8	2	6	Лекция, практика
2	Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб	4	2	2	Лекция, практика
3	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс	8	2	6	Лекция, практика
4	Основы изображения базовых фактур и текстур. Создание таблицы фактур.	8	2	6	Лекция, практика
5	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	8	2	6	Форма итоговой аттестации
6	Творческое задание «Подготовка к Новому Году».	8	1	7	Лекция, практика
	Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.	86	23	63	
1	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	8	2	6	Лекция, практика
2	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	2	1	1	Лекция, практика
3	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	8	2	6	Лекция, практика
4	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	4	1	3	Лекция, практика

5	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	8	2	6	Лекция, практика
6	Скетчинг фешнпортрет	8	2	6	Лекция, практика
7	Фигура человека. Построение.	8	2	6	Лекция, практика
8	Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг	4	1	3	Лекция, практика
9	Творческое задание «Fashion- иллюстрация». Работа с референсами.	4	1	3	Лекция, практика
10	Архитектурный скетч.	8	2	6	Лекция, практика
11	Интерьерный скетч.	8	2	6	Лекция, практика
12	Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода	8	4	4	Лекция, практика
13	Итоговое занятие. Делаем обложку для нашего скетч-бука	4	1	3	практика
14	Пленер. Работа с натуры.	8	2	6	Лекция, практика
	ИТОГО	153	43	110	

2.2. Содержание учебной программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа о предмете, знакомство.

Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой, рассказать о необходимых материалах, пробный рисунок на свободную тему.

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

1) Организационное занятие. Постановка задач и целей на предстоящий год обучения.

Теория: Основные виды скетчинга. История возникновения. Разбор основных понятий: линия, штрих, пятно, тон, линия, передача объема, скетч, эскиз, набросок, скетчбук.

Практика: Упражнение «Контроль за рукой» - базовая техника, которую необходимо освоить для того, чтобы научиться рисовать. Чем больше времени уделяется данному упражнению, тем точнее становятся линии, а способность оценивать пространство и форму многократно улучшается.

2) Материалы для скетчинга: выбор, разновидности.

Теория: Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами; с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования.

Практика: упражнения на отработку штриховки, упражнение «Текстуры».

3) Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Теория: научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: рисунок простой формы в цвете.

4) Основы построения изображения.

Теория: взяв за основу изображение, научить видеть в нем локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные, на геометрические фигуры.

Практика: выбор референса, композиция из геометрических фигур, построение простых предметов.

5) Основные виды скетчинга.

Теория: многообразие, разновидности скетчинга, применение в различных отраслях. Знакомство с ведением Скетчбука.

Практика: разбор иллюстраций, выбор референсов, практическая работа.

Раздел 2. Конструктивное построение.

1) Быстрые зарисовки с натуры.

Теория: Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода. Дать учащимся понятие о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Отработать построение с одной и двумя точками схода. Научить видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе. Базовые приемы построения фигуры.

Практика: 3-5 набросков с натуры.

2) Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: На примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл. Объяснить учащимся как с помощью простых приемов и техник рисовать фактуру с натуры.

Практика: подбор фактур, создание таблицы фактур.

3) Передача объема.

Теория: Знакомство с понятиями, законами светотени. **Собственная тень** – это самая темная часть предмета и располагается на стороне, которая не освещена. **Полутень** – это переход от света к тени. **Рефлекс** – это отраженный свет и оттенки от соседних предметов. **Свет** – освещенная часть предмета. **Блик** – это самая яркая часть предмета, освещенная больше, чем свет на предмете. **Падающая тень** – это тень от предмета. На предмете всегда будет блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень - и именно в этой последовательности. И нужно знать, что, если свет слева, значит, тень будет справа. Если свет справа, значит, свет будет слева.

Практика: отработка законов светотени в цвете и графике.

4) Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: На примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл. Объяснить учащимся как с помощью простых приемов и техник рисовать фактуру с натуры.

Практика: подбор фактур, создание таблицы фактур.

5) Скетч бытовых предметов. Коллаж.

Теория: научить изображать бытовые предметы с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Практика: подбор референсов и вырезок, отработка техник.

6) Творческое задание.

Теория: дать волю фантазии учащихся, самостоятельная организация композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении, передаче объема, подбора цвета, работа с материалами. Декорирование.

Практика: подготовительная работа с композицией, рисунок нескольких вариантов, подбор материалов.

Раздел 3. Работа с референсами и натуральными изображениями.

1) Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Теория: познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.

Практика: Быстрые зарисовки.

2) Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.

Теория: Создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема,

разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления.

Практика: Подбор материалов, подготовительное составление композиций.

3) Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.

Теория: научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.

Практика: 3-5 набросков растений и веток.

4) Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.

Теория: научиться создавать цветочные композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

Практика: компоновка объектов.

5) Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.

Теория: Дать основы построения анатомии человека, познакомить с пропорциями лица. Конструктивное построение с теневой откраской.

Практика: наброски человека.

6) Скетчинг Фешн-Портрет.

Теория: Основы стилизации портрета.

Практика: Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами, добавление шрифта.

7) Фигура человека. Построение.

Теория: Основы построения фигуры человека.

Практика: Построение человека. Рисуем с натуры.

8) Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг.

Теория: научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой.

Практика: Подбор иллюстративного ряда.

9) Творческое задание «Fashion-иллюстрация». Работа с референсами.

Теория: На основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжить знакомство с анатомией человека.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

10) Архитектурный скетч.

Теория: научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: архитектурные зарисовки.

11) Интерьерный скетч.

Теория: научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки интерьера.

12) Итоговое задание: Ведение скетч-бука.

Теория: Скетч-бук. Ведение. Оформление обложки в различных техниках.

Практика: Практическая работа над итоговым проектом.

13) Пленер. Работа с натуры.

Теория: Основы изображения окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения.

Практика: работа с натурой.

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

- Учащиеся освоят навык быстрой зарисовки
- Учащиеся ознакомятся с техниками рисования, применимыми для создания скетча
- Дети получают представление о применении скетча в области дизайна
- Учащиеся получают представление о композиции в применении к скетчу
- Дети получают представление о материалах и технологиях, применимых для создания арт-объекта. Метапредметные

- Будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию
- Будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению
- Будет развиваться моторика рук учащихся
- Будут развиваться эстетические представления учащихся
- Будет развиваться общая эрудиция учащихся Личностные
- Будет формироваться привычка к творческой деятельности
- Будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- Будет формироваться трудолюбие
- Будет повышаться культура отношения к эстетике вещей
- Будут формироваться коммуникативные способности

Система оценивания

Система оценивания курса «Скетчинг» основана на критериальном подходе и предполагает вовлечение учащихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценку. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

1. Знание, понимание основных принципов экономической жизни семьи; понимание и правильное использование экономических терминов.
2. Обработка, анализ и представление информации в виде простых таблиц, схем и диаграмм.
3. Сравнение, обобщение, классификация, установление аналогий и причинно-следственных связей.
4. Исследовательские навыки: определение проблемы, постановка цели, подбор источников информации с помощью учителя.
5. Определение позитивных и негативных последствий решений и действий.

6. Представление результатов: соответствие темы и содержания, структурированный материал, логичное и понятное изложение, умение задавать вопросы и отвечать на них, использование видеоряда.
7. Творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, качество оформления.

Календарный учебный график

для обучающихся 5-х классов

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.22	31.05.23	34	68	153	2/2

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

Учебной работы педагога (методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методика диагностики творческой активности обучающихся, авторские методики проведения занятий по конкретной теме).

Воспитательной работы педагога (методика формирования детского коллектива, методика диагностики межличностных отношений в коллективе, методика организации воспитательной работы).

Работы педагога по организации учебного процесса (методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности).

Массовой работы (методика организации и проведения массового мероприятия).

Методическая литература по профилю ведения кружка;

Наглядные и видео пособия.

3.2 Материально-технические условия реализации программы.

Обеспечение материально-технических условий, позволяющих достичь обозначенных целей и выполнить соответствующие задачи, в т. ч.:

- ✓ использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- ✓ обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышение их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;
- ✓ обеспечивать эффективное управление с использованием технологий управления проектами и знаниями, управления рисками, технологий

разрешения конфликтов, информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

Программой предусмотрено также использование организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. расходных материалов, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средство обучения и воспитания, услуг связи, в т. ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» - Москва 2020
2. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
3. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. М.: 1996, - 94 с.
4. Как рисовать натюрморт. АСТ, 2002г.
5. Кэти Джонсон «Скетчбук художника» 2017г
6. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018
7. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
8. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010

